



Liebe Kolleg_innen,

COMICS-EXCHANGE (<https://agcomic.net/comics-exchange/>) geht in die siebte Runde! Wann? Am 20.05.2022 um 17:00 Uhr via Zoom. Für den Termin sind wir auf der Suche nach Beiträgen zum Thema „**Filmische Comics | Comichafte Filme**“.

Eine Nähe zwischen Comic und Film wird auch weitab von Verfilmungen (un)bekannter Comicstoffe (etwa im gegenwärtigen Superheld*innenkino), oder von Comicreihen zu erfolgreichen Streamingformaten (wie *Stranger Things*) beschworen. Diese Nähe betrifft Materialitäten des Zeichnens in Comics, Genrefragen, Zeichentrickfilme, VFX-Produktionen oder unterschiedliche Arten der Bewegungsdarstellung sowie das Verhältnis von Sequenzialität und Montage, Tableau und Splitscreens oder Comics und Storyboards.

Im siebten Comics-Exchange wollen wir Werke diskutieren, die sich diese Nähe auf kreative Weise zunutze machen. Wir suchen Werke, die die Grenze zwischen Comic und Film verfließen lassen, oder anders gesagt: die das Filmische am Comic und das Comichafte am Film herausstellen.

Hierfür suchen wir beispielhafte Auszüge aus Comics und erstmals im Comics-Exchange auch aus Filmen. Film- und Comicszenen werden allen Teilnehmer*innen vorab in einem Reader bzw. als Sichtungslinks geschickt und sollen während des Treffens in kurzen, ca. **5-minütigen, informellen Präsentationen** eingeleitet werden („Warum spricht Dich dieses Werk an? Wie wird der Bezug zwischen Comic und Film gestaltet? Was ist das Besondere/Interessante an diesem Ausschnitt?“).

Als besonderes Highlight wird es in dieser Ausgabe neben den Kurzpräsentationen auch wieder ein Künstler*innen-Gespräch geben. Bereits jetzt freuen wir uns auf unseren international renommierten Gast **Thomas von Kummant**. Als Comickünstler und Artdirector ist er etwa bekannt für seine von 2014-2021 erschienene Reihe *Gung Ho*. Letztes Jahr veröffentlichte er gemeinsam mit Benjamin von Eckartberg die *Batman*-Kurzgeschichte „Rauhnacht“ bei Panini und darüber hinaus arbeitete Thomas von Kummant u. a. für das deutsche VFX-Studio Trixter und war als Visual Consultant für das Studio LAIKA und die PIXAR Studios tätig. Einen Einblick in sein Schaffen findet Ihr auf seinem Instagram-Kanal (@thomasvonkummant) und auf seiner Webseite: (<https://www.thomy.org/about.php>).

* Call for Participants *

Bei Comics-Exchange handelt es sich um ein digitales Diskussionsforum, das die AG Comicforschung der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM) in Kooperation mit dem Berliner Comic-Kolloquium und der Österreichischen Gesellschaft für Comic-Forschung und -Vermittlung (OeGeC) veranstaltet. Comics-Exchange ist eine Plattform, die an Comics interessierten Wissenschaftler*innen, Künstler*innen, Journalist*innen, Lehrenden, etc. einen (digitalen) Raum zum informellen Austausch und zur Vernetzung bieten soll.

Wer gerne mitmachen und ein Werk zum Thema „**Filmische Comics | Comichafte Filme**“ vorstellen möchte, schickt bitte **bis zum 14.04.2022** eine kurze Mail (inkl. Comic- oder Szenenvorschlag und, wenn möglich, mit gescannten Ausschnitten oder Filmdateien [max. 10 Seiten, bzw. maximal 5 Minuten] oder einem Link) an:

Björn Hochschild (bjorn.hochschild@fu-berlin.de)

Véronique Sina (veronique.sina@rub.de)

Wir sind schon sehr gespannt und freuen uns auf Ihre/Eure Einreichungen!

Mit herzlichen Grüßen (für die AG Comicforschung, das Berliner Comic-Kolloquium und die OeGeC)

Björn Hochschild und Véronique Sina

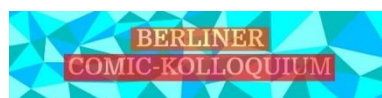


Weitere Infos unter:

www.agcomic.net



www.comic-kolloquium.de



www.oegec.com

